

IABA-A 2017 Mentorship Workshop

York University May 15, 2017

On Collaboration in Publication

Grad school and the transition phase that follows are experiences of paralyzing isolation. Publishing collaboratively, by co-authoring and co-editing, can allow us to transgress this and become proactive in a professional reality that too often feels stacked against us. In today's presentation I will focus on three aspects of collaborative publication:

- a. Thinking Collaboratively
 - b. Editing as a team
 - c. Co-Authoring
-

Thinking collaboratively

- *Collaboration is first and foremost grounded in agency, consent, and reciprocity* of each and every party involved. Honest collaborations are long-term sustainable relationships.
- *Tradition is not a bad word* — the field of auto/biography studies has emerged from creative and critical practices of resistance; but more so, it has been nurtured and fostered through a lively and sustainable collaborative community. Lets honor this tradition and pay it forward.
- *Collaboration is about ethics* — collaboration demands us to be accountable to people and communities (not just their stories and histories). It's an ethics of care for the people whose stories we share, the sustainability of our field and its development, as well as care for each other and ourselves.

- *Collaborating*, especially in sustainable ways, *takes great time and effort*. It is not a group-work exercise, it requires us to tilt our critical frame and reconsider our questions, aims, and work processes.

Editing as a team

- *Co-editing is a way to experience peer review, demystify this process and foster collegiate practices*; it is a chance to get a behind-the-scenes view on the publication process.
- Editing as part of a team expands your perspectives on a topic or field, while deepening your expertise.
- A mentor may grant you this opportunity but you need to seize it. *Edit with the respect and diligence you would like to be granted in peer review*, learn from your co-editors and be generous with the knowledge you have. Mentorship isn't just from the top down; it works laterally as well.
- *Do not fear to create opportunities* – if you organize a panel or roundtable that is exceptionally productive or innovative, approach journals for forums, or clusters. Make the most of each small project you begin; take it step by step but think big.

Co-Authoring

- *Co-authoring is an incredible opportunity to push our critical thinking and writing practices, it is an opportunity to try new methods, and explore new genres of writing*.
- *In co-authoring you learn to read and write differently*; whether everyone is in the same room or in different corners of the world, co-authoring is a conversation (and this isn't a metaphor) that teaches you to listen and speak otherwise.

- To *maintain your individual voices while asserting collective contributions* consider organizing your work as a conversation, interlacing collectively authored sections with individual ones.
- *It can & will be (also) an experience of failure*. Take the time to have conversations that address expectations, work processes, and outcomes.
- *Think carefully about the venues of publication* and don't limit yourselves to traditional academic ones – as a group, think about who your work speaks with, speaks for, and whom you'd to invite into the conversation.

Publicação em (sistema de) colaboração

A pós-graduação e a fase de transição após as defesas de dissertação ou tese são experiências marcadas por um isolamento estagnante. A publicação em colaboração, através da coautoria e coedição de artigos, permite-nos superar essa experiência de isolamento tornando-nos proativos em uma realidade profissional que muitas vezes nos confina. Em minha apresentação hoje me deterei em três aspectos da publicação em colaboração:

- a. Pensando em conjunto (ou em forma colaborativa)
 - b. Edição como trabalho de equipe
 - c. Coautoria
-

Pensando em conjunto (ou em forma colaborativa)

- *A colaboração está, antes de mais nada, fundada na autonomia, no consentimento e na reciprocidade* de cada uma das partes envolvidas.
Relações de colaboração sinceras são relações sustentáveis de longo prazo.
- *Tradição não é uma má ideia* — o campo dos estudos auto/biográficos surgiu de práticas de resistência ao mesmo tempo criativas e críticas; mas para além

- disso, tem se alimentado e cultivado a partir de uma comunidade colaborativa sustentável e enérgica. Devemos honrar esta tradição e passá-la adiante.
- *Colaboração está ligada à ética*— colaboração exige que sejamos responsáveis por pessoas e comunidades (não apenas suas histórias e estórias). Trata-se de uma ética do cuidado por pessoas cujas histórias compartilhamos, a sustentabilidade de nosso campo e de seu desenvolvimento, assim como o cuidado recíproco e conosco mesmos.
 - *Colaborar*, especialmente de uma forma sustentável, *requer muito tempo e esforço*. Não é um mero trabalho em grupo, requer de nós flexibilizar nossa moldura crítica e reconsiderar nossas questões, alvos e processos de trabalho.

Edição como um trabalho de equipe

- *Coeditar é uma forma de experienciar o processo de revisão pelos pares, desmistificar esse processo e encorajar práticas colegiadas*. É uma oportunidade de estar nos bastidores do processo de publicação.
- A edição como parte de um trabalho de equipe alarga as perspectivas sobre o tópico ou o campo de estudo, ao mesmo tempo em que aprofunda seu conhecimento especializado.
- Um orientador pode proporcionar-lhe essa oportunidade, mas será necessário que você aproveite a oportunidade. *Realize seu trabalho de edição com o respeito e o entusiasmo com que você gostaria que fosse tratado*, aprenda com seus coeditores e seja generoso com o conhecimento que já possui. Orientação não é um processo vertical, ela funciona também de forma sincrônica.
- *Não tenha medo de criar oportunidades* – se você organizar um debate ou uma mesa redonda que considere excepcionalmente produtiva ou inovadora,

sugira edições de periódicos com temas específicos. Invista muito em cada pequeno projeto que inicie. Avance gradualmente mas pense grande.

Coautoria

- *O trabalho de coautoria é uma oportunidade incrível para alavancar nosso pensamento crítico e nossas práticas de escrita, é uma oportunidade para experimentar novos métodos e explorar novos gêneros textuais.*
- *Na coautoria, você aprende a ler e a escrever de forma diferenciada; não importa que estejam todos em uma mesma sala ou em pontos distantes do mundo, a coautoria é um diálogo (e essa afirmação não é uma metáfora!) que nos ensina a expor e a respeitar visões contrárias.*
- *Para preservar nossa voz individual enquanto elaboramos argumentos coletivos em contribuições* considere organizar seu trabalho sob a forma de uma conversação, intercalando trechos escritos coletivamente com outros elaborados individualmente.
- *O processo pode e será (também) uma experiência de fracasso.* Reserve algum tempo para refletir e conversar sobre suas expectativas, sobre os processos de trabalho e seus resultados.
- *Refleta detidamente sobre as possibilidades de publicação* e não se limite às publicações acadêmicas tradicionais – como um grupo, pense sobre o público alvo do seu trabalho e sobre quem você convidaria para estabelecer esse diálogo.