

OUTLINE: Teaching Life Writing: Four Ways to Fail Julie Rak

Introduction

- misunderstandings: life writing approaches in literary studies
- life writing as a method of instruction
- failure before teaching begins

Fail 1: Assuming that Autobiography is Just Like Fiction

- why autobiography is not “just like” fiction

Fail 2: Thinking that nonfiction is not as interesting or as fun as fiction

- common assumptions about complexity and depth

Fail 3: Traumatizing Your Students as a Form of Learning

- trauma and life writing pedagogy

Fail 4: The Biographical Fallacy

- “experience” has a history and is an interpretation
- genre as an open system
- ethics and truth-claims

Conclusion

- teachable moments

RESUMO: Ensinando narrativas de vida: Quatro maneiras de fracassar

Julie Rak

Introdução

- mal-entendidos: abordagens de narrativas de vida nos estudos literários
- narrativas de vida como um método de ensino
- fracassos ainda antes de o ensino começar

Fracasso 1: Presumir que Autobiografia é a mesma coisa que Ficção

- por que autobiografia não é “a mesma coisa” que ficção

Fracasso 2: Pensar que a não-ficção não é tão interessante e divertida quanto a ficção

- suposições comuns sobre complexidade e profundidade

Fracasso 3: Traumatizando seus alunos como uma forma de aprendizado

- pedagogia do trauma e da narrativa de vida

Fracasso 4: A Ilusão Biográfica

- “experiência” tem uma história e é uma interpretação
- gênero como um sistema aberto

- ética e alegações de veracidade

Conclusão

- Momentos de aprendizagem